

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Комсомольская средняя общеобразовательная школа
Первомайский район, Томской области**

**Всероссийский конкурс профессионального мастерства
«Лидер Российского образования»
Номинация: «Методическая разработка занятия»**

**Технология «Мировое кафе»
на примере рассказа К. Паустовского «Старый повар»**



**Автор: учитель русского языка и литературы
Хабарова Лилия Ивановна**

с. Комсомольск.2022.

Пояснительная записка

Технология «Мировое кафе» - это технология сфокусированного неформального обсуждения разработана Дэвидом Айзексом и Хуанитой Браун, главной целью которой является – создание необходимой атмосферы для творческого роста и развития участников. Технология применяется для решения комплексных проблем, получения ответа на несколько вопросов, принятия нестандартных решений, объединения нескольких точек зрения, планирования групповой работы, подведения итогов проекта, конференции, обучения, года, обмена опытом.

Проведение обычно требует от сорока минут до трех часов в зависимости от количества участников и решаемых вопросов. От учителя не требуется специальных умений и навыков: его задача – соблюдать Тайминг и инструктировать участников

В основе технологии «Мирового кафе» лежат следующие принципы:

Пояснение цели. Объемная и актуальная для всех участников тема обсуждения. Четкое формулирование целей урока.

Создание пространства заботы. Максимально непринужденная и творческая обстановка для работы.

Исследование вопросов о сути дела. Фокусирование на главном – важно не погрязнуть в мелочах.

Поощрение вклада каждого. Уважение к каждому участнику «мирового кафе».

Принцип «перекрестного опыления» или соединения множества перспектив. Возможность перемещаться между столиками, встречаться с новыми людьми, активно высказывать свое мнение и мысли, переносить ключевые идеи или темы к новым столикам.

Слушание для озарений и общих открытий.

После нескольких раундов разговоров, очень полезно провести общегрупповой разговор. Предложите группам такую возможность для того, чтобы связать все темы и вопросы, которые теперь имеются в наличии.

«Мировое кафе»: часы работы. Обычное количество участников - не менее 12-15 человек. Рассаживаются, как это и бывает в обычных кафе, 4-5 учащихся за столик. При этом один ученик становится «хозяином» за столом, остальные - его «гости».

Для решения проблемы в малой группе есть бумажные скатерти и куча фломастеров, все идеи фиксируются в любой форме - запись, рисунок, диаграмма. Через небольшой отрезок времени, например 10-15 минут, «гости» отправляются к следующему столику, они выступают «посланцами новых идей», «хозяин» же остается на месте и вводит новых пришедших к нему «гостей» в курс дела: презентует основные соображения, рассмотренные до этого. Работа продолжается с учетом всего, что подготовили предыдущие «гости». К концу второго круга дискуссий все «посетители» кафе ознакомятся с идеями и предложениями друг друга, каждый выскажет свое мнение и выслушает коллег. После нескольких таких «хождений» между столиками все собираются для общего обсуждения темы. На этом этапе возможна провокация, необычный поворот разговора - с тем, чтобы углубить его и сделать более плодотворным.

В конце работы устраивается «вернисаж бумажных скатертей» - результаты всех участников вывешивают для всеобщего ознакомления и обсуждения; возможны и другие варианты, например, все материалы собираются вместе, и издается Книга. В некоторых классах по результатам «Мирового кафе» выпускаются газеты, доступные всем обучающимся.

Реализация технологии «Мировое кафе» на примере работы с обучаемыми или молодыми педагогами.

Ход занятия:

Цель: показать возможности технологии «Мировое кафе» на примере рассказа К. Паустовского «Старый повар».

Аудитория: молодые педагоги, обучаемые, педагоги-стажисты.

Задачи для участников занятия:

1) уметь анализировать содержание художественных произведений небольшого объема, определяя особенности изображения главных и второстепенных персонажей, лирического героя;

2) развивать умение анализировать прочитанное, понимать авторский замысел; способствовать развитию творческих способностей, читательской наблюдательности и воображения; формировать у учащихся интерес к классической музыке.

Краткая история создания рассказа, направление и жанр выведены на слайде.

Рассказ (можно определять как новеллу) К. Паустовского «Старый повар» входит в дилогию «Зимние рассказы». Автор написал это произведение в 1940 г., а в 1941 г. оно вошло в сборник «Михайловские рощи». Первая часть «Зимних рассказов» — «Ручьи». Работа над обоими произведениями велась в рамках подготовки к написанию повести о музыкантах, но масштабный замысел писателю не удалось осуществить. Анализ рассказа Паустовского «Старый повар» позволяет определить, что его жанр — рассказ (или романтическая новелла). **Характерные признаки, позволяющие это определить:**

- нейтральный стиль изложения;
- отсутствие психологизма;
- острый сюжет;
- лаконичность.

Работа групп.

Члены 4 групп собираются каждый своим за столом по 5 человек. Назначают хозяина стола. Для группы готовится комплект разноцветных стикеров по количеству команд, фломастеры тоже разные по цвету для каждого рабочего места. Скатерть (большой лист ватмана) делится на 4 части для работы каждой из команд, куда располагаются стикеры с главными идеями после дискуссии, на которой обсуждается проблемный вопрос. На работу в группе отводится 10 минут. Потом команды меняются столами, двигаясь по часовой стрелке со своими стикерами, кроме хозяина стола.

Проблемный вопрос для 1 группы лежит в середине скатерти, группа кладет свои стикеры (чем больше, тем лучше) только в свой квадрат, используя свой цвет. Помогает ответить на проблемный вопрос листы А4 с отрывком из текста рассказа. У каждой группы он индивидуален. Для мало подготовленных членов групп можно использовать наводящие вопросы, напечатанные на другом листе А4.

ГРУППА №1.

Проблемный вопрос:

Как соотносить описание природы с клавесином?

ТЕКСТ: В один из зимних вечеров 1786 года на окраине Вены в маленьком деревянном доме умирал слепой старик — бывший повар графини Тун. Собственно говоря, это был даже не дом, а ветхая сторожка, стоявшая в глубине сада. Сад был завален гнилыми ветками, сбитыми ветром. При каждом шаге ветки хрустели, и тогда начинал тихо ворчать в своей будке цепной пёс. Он тоже умирал, как и его хозяин, от старости и уже не мог лаять. Несколько лет назад повар ослеп от жара печей. Управляющий графини поселил его с тех пор в сторожке и выдавал ему время от времени несколько флоринов. Вместе с поваром жила его дочь Мария, девушка лет восемнадцати. Всё убранство сторожки составляли кровать, хромые скамейки, грубый стол, фаянсовая посуда, покрытая трещинами, и, наконец, клавесин — единственное богатство Марии. Клавесин был такой старый, что струны его пели долго и тихо в ответ в ответ на все возникавшие вокруг звуки. Повар, смеясь, называл клавесин «сторожем своего дома». Никто не мог войти в дом без того, чтобы клавесин не встретил его дрожащим, старческим гулом.

Возможные вопросы:

1. Какое настроение создаётся в начале рассказа?
2. Какой предмет в интерьере дома выделяет писатель?
3. С каким чувством пишет о музыкальном инструменте Паустовский?

Возможные ответы:

В первой мы явственно видим тоску и уныние. Особенно печально, что умирает не только Иоганн Мейер, но и старый пес, который уже не выходит из своей будки. Минорное настроение достигается словами: сторожка — «ветхая», ветки, которыми заполнен весь сад, — «гнилые». В доме стол — «грубый», скамейки — «хромые», простенькая посуда — в трещинах. Единственная ценность в доме — старенький клавесин, отрада для Марии. Его любят Иоганн Мейер и его дочь. Старик с любовью подсмеивается над ним. Ощущение грусти, уныния, увядания всего



живого, которое возникло ещё в экспозиции («гнилые ветки, сбитые ветром», «умирал слепой старик», «ветхая сторожка», зимний вечер, «хромые скамейки, грубый стол, фаянсовая посуда, покрытая трещинами»), сменяется чистыми, светлыми красками, вводимыми музыкой («небо... прозрачное, как синее стекло»; «ночь из чёрной сделалась синей, а потом голубой, и тёплый свет уже падает откуда-то сверху, и на старых ветках...деревьев распускаются белые цветы»).

ГРУППА №2

Проблемный вопрос:

Почему в доме все изменилось с появлением незнакомца?

ТЕКСТ:

Когда Мария умыла умирающего и надела на него холодную чистую рубаху, старик сказал: — Я всегда не любил священников и монахов. Я не могу позвать исповедника, между тем мне нужно перед смертью очистить свою совесть. — Что же делать? — испуганно спросила Мария. — Выйди на улицу, — сказал старик, — и попроси первого встречного зайти в наш дом, чтобы исповедать умирающего. Тебе никто не откажет. — Наша улица такая пустынная... — прошептала Мария, накинула платок и вышла. Она пробежала через сад, с трудом открыла заржавленную калитку и остановилась. Улица была пуста. Ветер нёс по ней листья, а с тёмного неба падали холодные капли дождя. Мария долго ждала и прислушивалась. Наконец ей показалось, что вдоль ограды идёт и напевает человек. Она сделала несколько шагов ему навстречу, столкнулась с ним и вскрикнула. Человек остановился и спросил: — Кто здесь? Мария схватила его за руку и дрожащим голосом передала просьбу отца. — Хорошо, — сказал человек спокойно. — Хотя я не священник, но это всё равно. Пойдёмте. Они вошли в дом. При свече Мария увидела худого маленького человека. Он сбросил на скамейку мокрый плащ. Он был одет с изяществом и простотой — огонь свечи поблёскивал на его чёрном камзоле, хрустальных пуговицах и кружевном жабо. Он был ещё очень молод, этот незнакомец. Совсем по-мальчишески он тряхнул головой, поправил напудренный парик, быстро придвинул к кровати табурет, сел и, наклонившись, пристально и весело посмотрел в лицо умирающему. — Говорите! — сказал он. — Может быть, властью, данной мне не от бога, а от искусства, которому я служу, я облегчу ваши последние минуты и сниму тяжесть с вашей души.

Возможные вопросы:

1. Как меняется настроение рассказа?
2. Каким человеком в жизни был старик? Что чувствуете вы по отношению к нему?
3. В чём, по-вашему, хочет покаяться старый человек?

Возможные ответы:

С появлением в доме незнакомца, которого автор называет «молодым», «быстрым», настроение меняется. Эти эпитеты и последующие: «по-мальчишески», «весело», придают рассказу живость и бодрость. Вносят в него энергию юности. Исповедуя старика, музыкант полон внимания и доброжелательности. Незнакомец обещает помощи не от Бога, а от искусства, которому он служит. Действительно, выслушав старого честного человека, которого мучает давний грех кражи и не дает ему уйти с миром из этой жизни, незнакомец объявляет его невиновным. Это не грех, а «подвиг любви». Молодой человек в черном камзоле испрашивает последнюю волю у старика. Тот, слепой, считает ее несбыточной. Ему хочется вновь увидеть молодую девушку — такую, какой он встретил ее в первый раз, цветущий сад весной, осененный солнцем. Клавесин, за который сел незнакомец, вдруг заиграл, как никогда, в полную силу. «Слушайте и смотрите», — сказал музыкант.



ГРУППА №3.

Проблемный вопрос.

Почему незнакомец был уверен, что повар обязательно не только услышит, но и увидит?

ТЕКСТ.

— Я работал всю жизнь, пока не ослеп, — прошептал старик. — А кто работает, у того нет времени грешить. Когда заболела чахоткой моя жена — её звали Мартой — и лекарь прописал ей разные дорогие лекарства и приказал кормить её сливками и винными ягодами и поить горячим красным вином, я украл из сервиза графини Тун маленькое золотое блюдо, разбил его на куски и продал. И мне тяжело теперь вспоминать об этом и скрывать от дочери: я её научил не трогать ни пылинки с чужого стола. — А кто-нибудь из слуг графини пострадал за это? — спросил незнакомец.

— Клянусь, сударь, никто, — ответил старик и заплакал. — Если бы я знал, что золото не поможет моей Марте, разве я мог бы украсть! — Как вас зовут? — спросил незнакомец. — Иоганн Мейер, сударь. — Так вот, Иоганн Мейер, — сказал незнакомец и положил ладонь на слепые глаза старика, — вы невинны перед людьми. То, что вы совершили, не есть грех и не является кражей, а, наоборот, может быть зачтено вам как подвиг любви. — Аминь! — прошептал старик. — Аминь! — повторил незнакомец. — А теперь скажите мне вашу последнюю волю. — Я хочу, чтобы кто-нибудь позаботился о Марии. —

Возможные вопросы:

1. Как понять слова «быстрый звон рассыпался по сторожке»?
2. Как назвал незнакомец грех старика? Почему это подвиг любви?
3. Что можете добавить к характеристике старика?
4. В чём смысл слов «Слушайте и смотрите», обращённых к старику?

Возможные ответы:

Молодой человек, казалось, принес в сторожку свет: его черный камзол с хрустальными пуговицами отражал отблески свечи. Он был весел и по-мальчишески тряхнул головой. Когда заиграла музыка, темная ночь (так же как и небо) для старика превратилась сначала в синюю, а потом в голубую. А сад в его воображении наполнился белыми цветами. Да и дождь на улице сменился мокрым снегом, который в финале рассказа засиял на ветках деревьев. Таким образом, антитеза становится основным средством выразительности, помогающим понять авторскую позицию: истинное искусство способно окрасить все вокруг лучезарным светом и возродить жизнь.

Помимо цветовой гаммы, важное место в рассказе «Старый повар» Паустовский (отзывы читателей говорят о том, что это в какой-то мере и музыкальное произведение) отводит звукописи. Уже в экспозиции мы слышим хруст сбитых ветром веток, тихое ворчание пса, дрожащий, старческий гул клавесина. Эти неприятные звуки сменяются мелодией, которую напевает идущий по улице незнакомец.

Я сделаю это. А еще чего вы хотите? Тогда умирающий неожиданно улыбнулся и громко сказал: — Я хотел бы ещё раз увидеть Марту такой, какой я встретил её в молодости. Увидеть солнце и этот старый сад, когда он зацветет весной. Но это невозможно, сударь. Не сердитесь на меня за глупые слова. Болезнь, должно быть, совсем сбילה меня с толку. — Хорошо, — сказал незнакомец и встал. — Хорошо, — повторил он, подошёл к клавесину и сел перед ним на табурет. — Хорошо! — громко сказал он в третий раз, и внезапно быстрый звон рассыпался по сторожке, как будто на пол бросили сотни хрустальных шариков. — Слушайте, — сказал незнакомец. — Слушайте и смотрите

ГРУППА №4.

Проблемный вопрос:

Какова сила музыки?

ТЕКСТ.

Он заиграл. Мария вспоминала потом лицо незнакомца, когда первый клавиш прозвучал под его рукой. Необыкновенная бледность покрыла его лоб, а в потемневших глазах качался язычок свечи. Клавесин пел полным голосом впервые за многие годы. Он наполнял своими звуками не только сторожку, но и весь сад. Старый пёс вылез из будки, сидел, склонив голову набок, и, насторожившись, тихонько помахивал хвостом. Начал идти мокрый снег, но пёс только потряхивал ушами. — Я вижу, сударь! — сказал старик и приподнялся на кровати. — Я вижу день, когда я встретился с Мартой, и она от смущения разбила кувшин с молоком. Это было зимой, в горах. Небо стояло прозрачное, как синее стекло, и Марта смеялась. Смеялась, — повторил он, прислушиваясь к журчанию струн. Незнакомец играл, глядя в чёрное окно. — А теперь, — спросил он, — вы видите что-нибудь? Старик молчал, прислушиваясь. — Неужели вы не видите, — быстро сказал незнакомец, не переставая играть, — что ночь из чёрной сделалась синей, а потом голубой, и тёплый свет уже падает откуда-

Возможные вопросы:

1. Что меняется вокруг? Как звучит клавесин?
2. Что вернуло старику утраченное счастье?
3. Почему старик не хотел умереть, не узнав имени музыканта?
4. Как вы думаете, кто бы это мог быть? Есть предположения?

Возможные ответы:

Когда зазвучала музыка, произошло чудо. Незнакомец своей игрой сумел вернуть умирающего на много лет назад, где он встретился с любимым и дорогим человеком. Повар вновь обрёл способность видеть. Музыка исполнила последнее святое желание умирающего, подарив драгоценные минуты счастья, успокоила душу старика. Теперь он легко может расстаться с жизнью и поспешить на встрече к своей Марте. Старик снова ощутил удивительное чувство весны, молодости, любви: «Я вижу день, когда я встретился с Мартой, и она от смущения разбила кувшин с молоком. Это было зимой в горах. Небо стояло прозрачное, как синее стекло. И Марта смеялась».

Волшебная игра на клавесине затронула и Марию. Очарованная картиной, которая возникла благодаря чарующей силе музыки, она видит несуществующий сад, яблони, распустившиеся за одну только ночь.

Незнакомцу удалось выполнить просьбу старика с помощью своего удивительного мастерства и чудесной силы музыки. Не

то сверху, и на старых ветках ваших деревьев распускаются белые цветы. Поэтому, это цветы яблони, хотя отсюда, из комнаты, они похожи на большие тюльпаны. Вы видите: первый луч упал на каменную ограду, нагрел её, и от неё поднимается пар. Это, должно быть, высыхает мох, наполненный растаявшим снегом. А небо делается всё выше, всё синее, всё великолепнее, и стаи птиц уже летят на север над нашей старой Веной. — Я вижу всё это! — крикнул старик.

Тихо проскрипела педаль, и клавишин запел торжественно, как будто пел не он, а сотни ликующих голосов. — Нет, сударь, — сказала Мария незнакомцу, — эти цветы совсем не похожи на тюльпаны. Это яблони распустились за одну только ночь. — Да, — ответил незнакомец, — это яблони, но у них очень крупные лепестки. — Открой окно, Мария, — попросил старик. Мария открыла окно. Холодный воздух ворвался в комнату. Незнакомец играл очень тихо и медленно. Старик упал на подушки, жадно дышал и шарил по одеялу руками. Мария бросилась к нему. Незнакомец перестал играть. Он сидел у клавишина не двигаясь, как будто заколдованный собственной музыкой. Мария вскрикнула. Незнакомец встал и подошёл к кровати. Старик сказал, задыхаясь: — Я видел всё так ясно, как много лет назад. Но я не хотел бы умереть и не узнать... имя. Имя!

случайно этот момент является кульминацией рассказа. Здесь свершилось то, что казалось повару несбыточной мечтой. Произошло разрешение основного противоречия рассказа: сможет ли повар перед смертью очистить свою совесть, не прибегая к помощи священника. Старик чувствует отпущение грехов, обретает покой и свет. Вершится таинство. Музыка, искусство в руках гения выполняют функцию священника, посредника между небом и землёй. Святая цель достигнута с помощью искусства, что ещё раз доказывает божественное происхождение, божественную силу этого явления. И то, что музыке удалось совершить чудо, подтверждает абсолютную веру автора в её силу и назначение (пробуждать в людях только самое лучшее, дарить счастье, возрождать к жизни и, если необходимо, готовить к смерти).



ГРУППЫ ВОЗВРАЩАЮТСЯ К СВОИМ СТОЛАМ.

Для финальной работы, где определяются основные проблемы текста, начинается перекрестная дискуссия столов.

ТЕКСТ.

Проблемный вопрос.

Почему повару так необходимо было услышать имя музыканта?

— Меня зовут Вольфганг Амадей Моцарт, — ответил незнакомец. Мария отступила от кровати и низко, почти касаясь коленом пола, склонилась перед великим

Возможные вопросы:

1. Паустовский называет Моцарта великим композитором. В чём его величие?
2. Почему именно музыкант выступает в роли священника, исповедующего умирающего?
3. Моцарт импровизировал или играл одно из своих написанных произведений?

музыкантом. Когда она выпрямилась, старик был уже мёртв. Заря разгоралась за окнами, и в её свете стоял сад, засыпанный цветами мокрого снега.

4. Как описанный из жизни Моцарта эпизод характеризует музыканта?

Возможные ответы:

В конце рассказа незнакомец обретает имя – Амадей Моцарт. Художественный смысл его имени – символ гениальности, возможности совершения невероятного, гарантия качества музыки.

Одним из способов выражения авторской позиции в рассказе является антитеза, по принципу которой построен текст. Противопоставление первоначального уныния, умирания живого и светлой, возрождающей силы искусства – основной художественный принцип композиции данного рассказа, подтверждающий закономерность финала.

Заключительные слова рассказа («Заря загоралась за окном, и в её свете стоял сад, засыпанный цветами мокрого снега») являются метафорическим выражением идеи произведения: властью, данной гению «не от бога, а от искусства», можно облегчить «последние минуты и снять тяжесть с ... души».

Образ Моцарта раскрывается постепенно. Изначально этот незнакомец очень легко отзывается на просьбу девушки. Затем он расспрашивает страдающего старика о его грехе и утешает. Совет старого повара становится спокойной. Под влиянием музыки он наполняется счастьем. По сути, Паустовский нам рассказал о таинстве перехода в иной непостижимый мир. Звуки, извлеченные из клавесина, помогли старику сделать его легким и безболезненным. Потому музыку и считают наивысшим из искусств, Таким, что даже самые проникновенные поэтические слова бывают бесполезны. Все произведения Моцарта полны радости жизни, гармоничны, исполнены изящества.



Далее группы готовятся к представлению своих выводов. Из всех предложенных идей выбираются самые оригинальные, глубокие.

Представление работы группы хозяином стола.

Возможные варианты трактовки проблемы:

1)Огромная роль искусства в жизни человека, его способность сделать её насыщеннее, ярче, интереснее;

2)Сила настоящего искусства, его возможности влиять на душу человека, рождать светлые чувства и эмоции;

3)Возможность музыки воздействовать на душу человека, даря прекрасные мгновения жизни;

4)Музыка как один из сильных по степени воздействия на человека и красивейших видов искусства.

Итоги дискуссии:

Основная мысль рассказа заключается в том, что настоящее искусство доступно каждому человеку и способно творить чудеса.

Великое счастье – провести последние минуты не в тревоге о неизвестности будущего, а в сказке волшебных воспоминаний, слушая божественную музыку, несущую мир и покой душе. И то, что главный герой постиг эту тайну, оставляет в читателе сладкое чувство удовлетворённости и справедливости происшедшего.

Возможные устные выводы:

- Музыка способна творить чудеса. Она помогает пережить трудные минуты жизни человека, вспомнить всё лучшее, что у него было.

- Память о прошлом делает человека счастливее: не зря он прожил жизнь, были минуты счастья, любви и радости.
- Любые оттенки человеческих отношений можно выразить в звуках. Великие музыканты способны создавать творения, которые делают жизнь ярче, насыщеннее, интереснее.
- Музыка способна передать все оттенки чувств человека, быть созвучной его настроению.
- Последние минуты жизни старика из рассказа К. Паустовского были счастливыми. Он понял, что прощён за грех, который совершил, украв когда-то золотое блюдо. Вспомнил радостные минуты своей жизни, на несколько мгновений оказался мысленно рядом с любимой Мартой. Он уснул вечным сном успокоенным и счастливым. Это сделала музыка великого композитора — И.В. Моцарта.

Рефлексия: какие сложности испытали члены групп при работе с текстом рассказа К. Паустовского «Старый повар»?

Работа на перспективу: написать мини-сочинение на тему: «Что такое музыка в вашей жизни?»

Обмен мнениями по работе с данной технологией с участниками мастер-класса. Спасибо за работу!

Тайминг мастер-класса:

<u>Этап мастер-класса</u>	<u>Время</u>
1. Орг. момент. Деление на группы. Мотивация.	2мин
2. Работа в группах	7мин 7мин 7мин 7мин
3. Перекрестная дискуссия	4мин
4. Представление итогов работы в группах	2мин 2мин 2мин 2мин
Итоги	1 мин
Рефлексия	1мин
Выводы	1 мин

Использованная литература:

- 1.Гевер Л. Л. Музыка и музыкальная мифология в творчестве русских поэтов. М.: ИНДРИК, 2001
- 2.Паустовский К. Г. Собрание сочинений: В 9 т. — М.: Худож.лит., 1980. — 623 с.
- 3.Рискулова, Д. Ш. Лингвистическое отражение мотива музыки в рассказе К. Г. Паустовского «Старый повар» / Д. Ш. Рискулова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 20 (310). — С. 514-517. — URL: Рискулова, Д. Ш.
- 4.Серафимова В. Образ музыки в романе// «Страна философов» Андрея Платонова: проблемы творчества. М.: ИМЛИ РАН, 1999. Вып. 3. С. 273–276.